

Ateizm pojęcia, mięso i doświadczenie.

Dyskusja z udziałem prof. Szymona Wróbla i artysty Marka Sobczyka połączona z prezentacją jego prac wykonanych w ramach projektu *Wokół słowa ateizm* (2016).

Prowadzenie: dr Ewa Majewska



Wbrew ateizmom pasożytującym na doświadczeniu teologicznym, o jakich pisze Szymon Wróbel, w szybkich, tworzonych w żywej interakcji z przebiegiem publicznych debat obrazach Marka Sobczyka rozgrywają się artystyczne losy doświadczenia nie tylko pozbawionego świętości, ale też zogniskowanego na stawaniu się, przekształcaniu i doznawaniu. Ten ateizm mięsa, ateizm procesu przetwarzania kształtów oraz informacji w życiu i obrazie cechuje nie tylko szybkość i autonomia, ale też typowa dla maszyn, zwierząt czy ciał praca reterytorializacji i deterytorializacji (od grymasu do uśmiechu, jak pisał Deleuze o Baconie), w której płynnie łączą się elementy historii sztuki, doświadczenia artystycznego i społecznego oraz praca pojęć, sterowana nie tylko intelektem, ale chyba przede wszystkim wrażeniami. Ten nowy model „pisania automatycznego”, u Sobczyka – przede wszystkim jednak „automatycznego malowania”, jest głęboko afektywny, jak pisze sam artysta: „Zbieranie, patrzenie, przerabianie: coś mi się wydało istotne, coś innego powszechne, zastanawiające, coś mi się wydało niewystarczające, śmieszne, może ważne, coś ujmujące, szczere, naiwne albo fałszywe, albo konieczne, albo w coś wątpiłem, albo coś mnie martwiło, nadal przejmuje, boli, daje energię, cieszy itd”. W tym połączeniu materii sztuki, przeżycia i doświadczenia, barw i faktur, medialnych sloganów i radykalnych wykrzykników, teologii tradycyjnej i nowoczesnego społeczeństwa, rodzą się nie tylko obrazy, ale też zaproszenie do rozmowy o doświadczeniu ateistycznym, które możemy za Wróblem rozumieć jako ateizm zapomnienia, ateizm rozgrywający się w nieobecności Boga i odniesień teologicznych, ateizm społeczeństwa ponowoczesnego wyłączony z dialektycznych zmagania z teologią. Podczas dyskusji zajmiemy się również doświadczeniem teoretyzowania takiego ateizmu, splataniem na nowo tego, co ateistyczne.